ورق ليلة الامتحان

الكناية

أنواع الكناية

كناية عن صفة: **احمر وجه الفتاة** كناية عن صفة الخجل

كناية عن موصوف : **لغة الضاد** كناية عن موصوف وهو اللغة العربية

كناية عن نسبة: **الخير فى ثيابه** كناية عن نسبة الخير فى ثيابه

أمثلة للكناية:

الكناية عن صفة

أكل الدهر حل وارتحال: **كناية عن صفة كثر الترحال وعدم الاستقرار**
قرع فلان سنه: **كناية عن صفة الندم**
يشار إليه بالبنان: **كناية عن صفة الشهرة وعلو المكانة**
ركب جناحى نعامة: **كناية عن صفة السرعة**
فأصبح يقلب كفيه: **على ما أنفق فيها كناية عن صفة الندم**
تسيل الدماء على الأعقاب: **كناية عن صفة الجبن والفرار**
تسيل الدماء على الأقدام: **كناية عن صفة الشجاعة**
إذا بلغ الفطام لنا صبى تخر له الجبابرة: **ساجدينا كناية القوة والهيبة**
نقى الثوب: **كناية عن العفة والطهارة والعفة**
لبس جلد النمر: **كناية عن صفة المجاهرة بالعداوة**
يعرف أين يلقى الشباك: **كناية عن صفة الخبرة**
يعرف من أين تؤكل الكتف: **كناية عن صفة الخبرة**

كناية عن موصوف

أبناء النيل: **كناية عن موصوف وهو المصريون**
صاحب الحوت : **كناية عن موصوف وهو سيدنا يونس**
بناة الأهرام: **كناية عن موصوف وهم المصريون القدماء**
ابنة اليم: **كناية عن موصوف وهى السفينة**
مواضع الكتمان: **كناية عن موصوف وهو القلب**
مواطن الأسرار: **كناية عن موصوف وهى القلب**
في كفه قناة: **كناية عن موصوف وهو الرجال**
في كفه منهم خضاب: **كناية عن النساء**
ابن السبيل: **كناية عن موصوف وهو المسافر**

الكناية عن نسبة

اليمن يتبع ظله: **والمجد يمشى فى ركابه كناية عن نسبة**
الخيل معقود بنواصيها الخير: **كناية عن نسبة**
الفصاحة فى بيانه: **كناية عن نسبة**

المجاز المرسل

علاقات المجاز المرسل

الجزئية : نذكر الجزء ونريد الكل
ألقى الخطيب كلمة كلمة: مجاز مرسل عن الخطبة علاقته جزئية

السببية : نذكر السبب ونريد المسبب
لأ خي على أياد كثيرة: فكلمة أياد مجاز مرسل عن الفضل والنعم علاقته السببية

المسببية : نذكر المسبب ونريد السبب
قال الله تعالى (فمن شهد منكم الشهر فليصمه)
كلمة الشهرمجاز مرسل عن الهلال علاقته المسببية

أمطرت السماء رزقاً :كلمة رزقاً مجاز مرسل عن المطر علاقته مسببية

الحالية : نذكر الحال ونريد المحل
يدخل المؤمنون فى رحمة الله : فكلمة الرحمة مجاز مرسل عن الجنة وعلاقته الحالية

المحلية : نذكر المحل ونريد الحال
دعوت فصلي لحفل عيد ميلادي : فكلمة فصلى مجاز مرسل عن التلاميذ علاقته المحلية

اعتبار ما كان : نذكر ما كان ونريد ما سيكون
يلبس المصريون القطن:فكلمة القطن مجاز مرسل عن الملابس القطنية علاقته اعتبار ما كان

اعتبار ما سيكون : نذكر ما سيكون ونريد ما كان
قال الله تعالى (إني أراني أعصر خمراً):
كلمة خمراً مجاز مرسل عن العنب علاقته اعتبار ما سيكون

الآلية
اجعل لي لسان صدق فى الآ خرين: لسان مجاز مرسل علاقته الآلية

الزمانية : وفيها نعبر بالزمان ، ونريد الموجود فى ذلك الزمان.
نهارك سعيد:ذكرنا الزمان (النهار)،ونريد (الشخص ذاته)؛لان النهار زمن للشخص

المجاورة : وفيها نعبر بالوسيلة ، ونريد من يستخدمها.
عودوا إلى مصر غوصوا فى شواطئها: ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة

مراجعة على ما سبق

علوم البلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعانى
يهتم بدراسة الجانب التصويرى من الفنون (الشعرية والنثرية)	يهتم بدراسة المحسنات الديعية (لفظية – معنوية)	يهتم بدراسة إيحاءات الألفاظ والتراكيب والأساليب
تشبيه استعارة كناية مجاز مرسل	الجناس التصريع حسن التقسيم السجع الازدواج الطباق المقابلة الالتفات التورية	الأساليب (الخبرية والإنشائية) التوكيد القصر التقديم والتأخير التعريف والتنكير

أنواع التشبيه { مفصل ، مجمل ، بليغ ، تمثيلى ، ضمنى }

١- التشبيه المفصل: الجندى كالأسد فى الشجاعة
٢- التشبيه المجمل: الجندى كالأسد فى الشجاعة أو الجندى أسد فى الشجاعة
٣- التشبيه البليغ: الجندى أسد
٤- التشبيه التمثيلي
« مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ »
٥- التشبيه الضمنى
يفهم من مضمون الكلام والشطر الثانى غالباً ما يكون حكمة

تهون علينا فى المعالى نفوسنا   ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

أنواع الاستعارة
استعارة مكنية: الدنيا تبتسم
استعارة مكنية صور الدنيا بإنسان يبتسم وسر جمالها التشخيص

استعارة تصريحية: عبر الأسد قناة السويس
استعارة تصريحية صور الجندى بالأسد وسر جمالها التوضيح

المحسنات البديعية
{ طباق ، جناس ، تصريع ،مقابلة ، حسن تقسيم ، سجع ، ازدواج ، تورية، مراعاة نظير }

الجناس
جناس تام : صليت المغرب فى بلاد المغرب
جناس ناقص : {ينهون – ينأون} { فكيه – كفيه }

الطباق
طباق إيجاب : الأول – الآخر
طباق سلب : يفهم – لا يفهم

المقابلة :

إذا ما حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا اعزوا ذليلا

حسن التقسيم : فى الشعر فقط
مثال

متفرد بصبابتى / متفرد بكآبتى /متفرد بعنائى
ففى كل يوم لى حنين مجدد / وفى كل أرض لى حبيب مفارق
تدبير معتصم / بالله منتقم / له مرتغب / فى الله مرتقب

التصريع:هو اتفاق شطري البيت الأول من القصيدة فى الحرف الأخير وحركته
سكت فغر أعدائى السكوت وظنونى لأهلى قد نسيت

الازدواج : هو تقطيع الجمل تقطيعا موسيقيا متوازنا ويكون فى النثر فقط
مثال

الحزم مركب صعب ، والعجز مركب وطئ
حليما فى موضع الحلم ، فهيما فى موضع الحكم

النحو

أسلوب الاستثناء

حضر الطلاب إلا طالباً

أنواع أسلوب الاستثناء:
تام مثبت: حضر الطلاب إلا طالباً
تام منفي: ما حضر الطلاب إلا طالباً – طالبٌ
ناقص منفي : ما حضر إلا طالبٌ

غير : تعرب بحركات ظاهرة   سوى تعرب بحركات مقدرة

ما خلا – ما عدا : أفعال ماضية وما بعدها مفعولا به فقط
خلا – عدا – حاشا : أفعال ماضية أو حروف جر وما بعدها يعرب مفعولا به أو اسماً مجروراً

الاسم المقصور:

{ فتًى – عصًا – هدًى – رضًا – سلمَى – مصطفى – مستشفى – كبرى - أعلى }

الاسم المقصور يعرب بحركات مقدرة

أفعل – فعلى   أفعلان – فعليان   أفعلون - فعليات

هذه الكلمات ليست مقصورة
الأسماء المبنية (أنا – متى)   الأسماء الخمسة (أبا بكر)
الحروف (إلى – على)   الأفعال المضارعة (يسعى – يرى – يسعى)

الاسم المنقوص:

{القاضِي – الساعِي – الهادِي }

الاسم الممدود:
(صحراء – بناء – سماء – قراء – حسناء – سمراء)

هذه الكلمات ليست أسماء ممدودة (داء– شاء – باء – ماء) لأن الألف رقم ٢

همزة الممدود

أصلية: { إنشاء – إبتداء – قراء – وضاء – رفاء }

منقلبة عن أصل (واو – ياء) { رجاء – بناء }
رجاء يرجو منقلبة عن أصل واو بناء يبنى منقلبه عن أصل ياء

مزيدة للتأنيث: { صحراء – سمراء – بيضاء – حسناء }
مزيدة للجمع: { أبناء ، شعراء ، فقهاء ، علماء }

الملحق بالمثنى

{ كلا – كلتا – اثنان – اثنتان }

الملحق بجمع المذكر السالم

{ أولو – أهلون – بنون – سنون – عالمون – عشرون – ثلاثون..... تسعون }

الملحق بجمع المؤنث السالم

{ أولات – سعادات – عنايات – نعمات – عرفات – أذرعات – عطيات – سادات }

نص متوقع

١ قال حافظ إبراهيم :

١ وَقَـفَ الخَلـقُ يَنظُـرونَ جَـميعاً … كَيـفَ أَبنـي قَواعِـدَ المَجـدِ وَحـدي
٢ وَبُناةُ الأَهرامِ في سالِفِ الدَهـر … كَفَوني الكَلامَ عِندَ التَحَدّي
٣ أَنا تاجُ العَلاءِ في مَفرِقِ الشَرق … وَ دُرّاتُهُ فَرائِدُ عِقدي
٤ أَيُّ شَيءٍ في الغَربِ قَد بَهَرَ … النـاسَ جَمالاً وَلَم يَكُن مِنهُ عِندي
٥ أَنا إِن قَدَّرَ الإِلَهُ مَماتي … لا تَرى الشَرقَ يَرفَعُ الرَأسَ بَعدي
إِنَّ مَجدي في الأولَياتِ عَريقٌ … مَن لَهُ مِثلَ أولَياتي وَمَجدي
٦ نَظَرَ اللهُ لي فَأَرشَدَ أَبنائي … فَشَدّوا إِلى العُلا أَيَّ شَدِّ
٧ قَد وَعَدتُ العُلا بِكُلِّ أَبِيٍّ مِن … رِجالي فَأَنجِزوا اليَومَ وَعدي
٨ وَارفَعوا دَولَتي عَلى العِلمِ وَالأَخلاق … فَالعِلمُ وَحدَهُ لَيسَ يُجدي
٩ نَحنُ نَجتازُ مَوقِفاً تَعثُرُ الآراءُ … فيهِ وَعَثرَةُ الرَأيِ تُردي
١ فَقِفوا فيهِ وَقفَةَ الحَزمِ … وَارموا جانِبَيهِ بِعَزمَةِ المُستَعِدِّ

المطلوب من الطالب:

١- تحليل النص بلاغيا
٢- تحليل النص أدبيا وفهم المغزى من كل بيت

إن مصر من أقدم الدول ، وحضارتها أعرق الحضارات ، وهي في هذا النص تتحدث عن هذه الحضارة الخالدة وذلك المجد اللذين بهرت بهما الدنيا بأسرها ، وعظمة الشرق وبقاؤه يكمن في عظمة مصر وبقائها . وعلينا نحن المصريين أن نرتقي بمصر بالعلم والأخلاق ؛ لتظل مصر منارة تنير للشرق والعالم .

يتحدث الشاعر على لسان مصر مفتخرة بنفسها وبما عندها فيقول :
لقد وقف جميع البشر يتأملون في إعجاب وانبهار أعمالي العظيمة ويتساءلون مندهشين كيف أبني وأشيد هذا المجد العظيم وحدي ،(٢) وقد نسوا أن أبناء مصر منذ القدم قد أذهلوا العالم بحضارتهم وعظمتهم ويكفي من أراد التحدي أن ينظر إلى الأهرام كيف بقيت شامخة على مر العصور .
وتفتخر مصر بمكانتها بين دول الشرق العربي فتقول :
أنا تاج العزة والرفعة الذي يتزين به الشرق كله وأعظم ما فيه ، ودول الشرق هي مثل الجواهر حولي ، (٤) فكل ما يملكه الغرب من جمال كان عندي منه الكثير .وتعتز مصر بمكانتها بين دول الشرق فتقول أنه لو قدر الله هلاكها وضياعها فلن ترى دول الشرق تنعم بالكرامة والعزة ولن تقوم لهم قائمة ؛ فهي صمام أمنهم وأمانهم وحامية عزهم وشرفهم .(٦) وتفتخر مصر بأمجادها العريقة القديمة منذ الأزل وتتساءل في فخر : من لديه أمجاد عريقة مثل أمجادي ؟(٧) ثم يفتخر الشاعر على لسان مصر برعاية الله الدائمة لها فيقول :
لقد نظر الله لي وشملني برعايته الدائمة ودل أبنائي إلى كل مجد وخير ، فأسرعوا يتجهزون في حماس شديد للوصول للعلا ومكارم الأخلاق ، فانطلقوا إليها بمنتهي القوة والنشاط والحيوية والجدية .لقد وعدت مصر بأن تصل بأبنائها العظماء إلى العلا لذا فهي تطلب من أبنائها البررة أن ينجزوا ذلك الوعد ؛ ليصلوا إلى العلا (٩) وليرفعوا دولتهم على العلم والأخلاق فالعلم وحده غير مفيد ولا قيمة له ما لم يتوج بالأخلاق .(١٠) ثم تبين مصر لأبنائها خطورة الفترة التي تعيشها فتقول : إن الوقت يحتاج إلى سداد الرأي الذي بدونه نهلك فقفوا أيها المصريون اليوم وقفة حازمة متسلحين بالإرادة القوية من أجل النهوض بالوطن